

Bogotá D.C., 30 de octubre de 2020

CATEGORÍA PREMIO MEDALLA DE ORO

Reunidos de manera virtual desde las ciudades de Río de Janeiro, Guadalajara, Montevideo, Quito y Bogotá, el 28 de octubre de 2020, el jurado a cargo de la Medalla de Oro del Concurso Bienal BAQ2020 compuesto por Alessandra Cireddu (México), Daniella Urrutia (Uruguay), Constance Zurmendi (Uruguay), Giacomo Pirazzoli (Italia) y Virginia Gutiérrez (Colombia) como secretaria, inician las labores de juzgamiento siguiendo las bases establecidas para el concurso teniendo en cuenta los siguientes criterios de selección:

1. **Inquietudes y estrategias:** una propuesta que promueva preguntas y reflexiones novedosas sobre temáticas contemporáneas y plantee hipótesis de trabajo pertinentes y consistentes con la integración de la mirada y comprensión multi-escalar que la etapa formativa implica.
2. **Complejidad abordada:** la capacidad de relacionar variables de diversa escala, construyendo un pensamiento enlazado y sistémico. Se tendrá especial atención en el nivel de detalle alcanzado y profundización del tema de estudio.
3. **Relación con un lugar:** una interpretación del sitio que armonice y realce el contexto comprendido de la manera más amplia, generando un diálogo entre lo existente y lo propuesto, y logrando un aporte positivo para su entorno.
4. **Ecología:** el entorno entendido en su sentido ambiental, antropológico y social, que suscite la convivencia y promueva espacios inclusivos y de calidad.
5. **Tecnología y construcción:** aspectos materiales, constructivos y estructurales resueltos con rigor y consistencia.
6. **Comunicación de la propuesta:** claridad con respecto al punto focal de la propuesta en sus componentes gráficos como en la construcción de una narrativa que permita comprender el proyecto.

La selección se llevó a cabo a través de la revisión del cumplimiento de las bases del concurso, donde, de manera preliminar se realizó una preselección de proyectos en cada categoría, luego, cada jurado realizó una revisión individual profundizando sobre los proyectos preseleccionados; posteriormente, durante el proceso de juzgamiento colectivo, se estableció un conjunto de criterios generales de evaluación, luego jerarquizados en relación a la categoría y se realizó un primer intercambio de opiniones y discusión sobre cada proyecto. Finalmente, cada jurado manifestó su selección de finalistas y ganadores, en la que en su mayoría hubo consenso, llegando a un listado de proyectos finalistas por categoría debidamente fundamentados.

Listado de proyectos finalistas por categoría:

PREMIO TRABAJO DE FIN DE CARRERA		
CATEGORÍAS	FINALISTAS	MEDALLA DE ORO
Arquitectónico (FC)	FC_ARQ_1086 ADAPTANDO ESTRUCTURAS EXISTENTES: ACUAEDUCTO CHACAPAMBA Y ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ FC_ARQ_1076 BORDE URBANO COMO TERRITORIO ARTICULADOR: PARQUE DEPORTIVO LA TOLA	FC_ARQ_1076
Intervención (FC)	FC_INT_2037 INTEGRACIÓN DEL HITO A LA TRAMA FC_INT_2094 RECICLAJE DE INFRAESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS INACABADAS	FC_INT_2037
Planificación Territorial (FC)	FC_PT_3064 UN EDIFICIO DISPERSO: SITIOS Y RECORRIDOS FC_PT_3097 BARRIOS PARA VIVIR: PATRIMONIO Y VIDA COTIDIANA, SAN JUAN Y EL TEJAR CENTRO HISTÓRICO DE QUITO	FC_PT_3097
PREMIO ÚLTIMO AÑO		
CATEGORÍAS	FINALISTAS	MEDALLA DE ORO
Arquitectónico (UA)	UA_ARQ_4040 "LA CINTA" - BARRIO VERTICAL EDIFICIO HÍBRIDO UA_ARQ_4098 PORTAL UNIVERSITARIO DE LAS ARTES	UA_ARQ_4040
Intervención (UA)	UA_INT_5041 RECUPERACIÓN INTEGRAL CIRCUITO DE LA FIESTA DE LAS CRUCES Y CASA DEL ARTISTA: PARQUE CULTURAL Y CENTRO RELIGIOSO UA_INT_5046 CENTRO DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TALLERES DE OFICIOS EN ARTES APLICADAS EN EL EXBANCO "LA PREVISORA"	UA_INT_5046
Planificación Territorial (UA)	UA_PT_6033 MASTER PLAN CAMPUS UNIVERSITARIO UA_PT_6096 LA CIUDAD CRUZANDO EL PUENTE, DE LA CIUDAD PARA LA GENTE, DE LA GENTE PARA LA GENTE, DE LA GENTE PARA LA CIUDAD	UA_PT_6033

De acuerdo con esta selección, se manifiestan los siguientes criterios particulares para la selección de cada proyecto:

PREMIO ÚLTIMO AÑO

1. Finalista del Premio Último Año Categoría Arquitectónico: **UA_ARQ_4098**
PORTAL UNIVERSITARIO DE LAS ARTES

Es un proyecto que plantea un adecuado diálogo con el entorno, al plantearse como equipamiento cultural que revaloriza el paseo público ecológico del Río.

A través de las tres intervenciones propuestas logra configurar un sistema de programas complementarios asociados a la cultura, el arte, gastronomía y movilidad, integrando el turismo al desarrollo local. No obstante, la neutralidad propuesta para su organización espacial, cumple con la posibilidad de flexibilidad y adaptación futura, atendiendo al proceso de permanente cambio contemporáneo.

A la vez que propone una mirada atenta al paisaje profundiza en aspectos materiales, constructivos y estructurales, alcanzando un desarrollo de detalle que completa una mirada integral del proyecto.

2. Ganador del Premio Último Año Categoría Arquitectónico: **UA_ARQ_4040** "LA CINTA" - BARRIO VERTICAL EDIFICIO HÍBRIDO

El proyecto propone y desarrolla una adecuada interpretación del lugar, como del contexto social en el que se inserta, valorando tanto la diversidad y heterogeneidad morfológica como las variantes de usuarios, tiempos y actividades del contexto. Con estos datos, recompone la nueva condición de comunidad vertical en clave contemporánea.

En relación al padrón de actuación, articula de manera apropiada la reconstrucción del borde de manzana, con la deseada permeabilidad de espacio público y comercio con la necesaria escala que el proyecto debe proponer en el borde de la ciudad.

Una pieza de gran altura, intercala diversas actividades privadas con espacio público o público restringido al aire libre que podrían officiar como miradores

urbanos, atendiendo así no solo escala local sino también la escala urbana y el paisaje.

3. Finalista Premio Último Año Categoría Intervención: **UA_INT_5041**
RECUPERACIÓN INTEGRAL CIRCUITO DE LA FIESTA DE LAS CRUCES Y CASA DEL ARTISTA: PARQUE CULTURAL Y CENTRO RELIGIOSO

El proyecto se plantea con claridad como una pieza más inserta en un recorrido mayor.

Un fragmento de transición topográfica entre el río y la ciudad que pone en valor la preexistencia de la iglesia, ampliando un nuevo frente al río. De manera suave, medida y controlada, aporta un nuevo soporte de actividades interiores y exteriores que se integran al circuito de la Fiesta de las Cruces.

Se destaca su sencillez y silenciosa presencia, haciendo uso de los materiales presentes en las construcciones existentes, utilizados ahora en un lenguaje y formalización simple y austera. La propuesta alcanza niveles de detalle que dan cuenta del conocimiento y profundidad logrado en el proyecto.

4. Ganador Premio Último Año Categoría Intervención: **UA_INT_5046** CENTRO DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TALLERES DE OFICIOS EN ARTES APLICADAS EN EL EX BANCO "LA PREVISORA"

Intervenir un edificio implica conocer sus fortalezas y las oportunidades que presenta para su transformación y reactivación.

En este caso se apuesta a una intervención que, manteniendo la envolvente casi inalterada, sorprende en su espacialidad interior, vaciando aquellos espacios que serán nuevamente ocupados con las piezas principales del proyecto no solo por su formalización sino también por atender a las actividades más públicas y colectivas del programa arquitectónico propuesto, una incubadora de artistas.

Es una invitación a entrar y recorrer el edificio desde su acceso hasta la totalidad de su altura, atravesando un conjunto de espacios diversos y sugerentes, que abren un interesante diálogo con el edificio existente.

Se valora también su alta calidad gráfica y comunicativa.

5. Finalista Premio Último Año Categoría Planificación Territorial: **UA_PT_6096** LA CIUDAD CRUZANDO EL PUENTE, DE LA CIUDAD PARA LA GENTE, DE LA GENTE PARA LA GENTE, DE LA GENTE PARA LA CIUDAD

En este proyecto se valora la ponderación de las áreas verdes urbanas como patrimonio, y el uso de la vegetación en sus distintas especies como estrategia unificadora del proyecto . Se agrega la inclusión del límite como oportunidad de conexión lo que redunda en la incorporación de una red de movilidad sostenible.

La combinación de estos recursos convocan varias categorías de análisis apropiadas , sin embargo el no priorizar unas categorías sobre otras impide clarificar las estrategias a seguir para llegar a dar continuidad y promover una convivencia ambiental más saludable, uno de los objetivos del proyecto .

Legibilidad, permeabilidad, diversidad, porosidad, espacios públicos, red verde urbana y movilidad son los grandes lineamientos que en conjunto completan una noción ecológica , holística , que caracterizan diferentes espacios urbanos de diversas escalas , cruces de rutas, áreas patrimoniales. avenidas, miradores, que junto con la comunidad local que desde períodos históricos anteriores reside allí transformarán de manera paulatina la relación ciudad - soporte territorial.

6. Ganador Premio Último Año Categoría Planificación Territorial: **UA_PT_6033** MASTER PLAN CAMPUS UNIVERSITARIO

Es una operación de reconfiguración de un campus universitario que retoma la trama del territorio agrícola, promoviendo una reflexión sobre el entorno entendido en su sentido ambiental, antropológico y social, bajo una mirada contemporánea que enfrenta un problema real.

Se valora la búsqueda de conexiones y relaciones con el contexto tanto urbano en su sentido más extendido, como al interior del mismo campus, y el uso de la vegetación como elemento articulador del proyecto.

La propuesta muestra un buen manejo de escalas y de la topografía, hasta el nivel de detalle de los distintos corredores y parques.

En síntesis plantea una temática contemporánea interpretando el sitio a través de diversas variables y comunicando las soluciones propuestas de manera clara y comprensible.

PREMIO TRABAJO DE FIN DE CARRERA

7. Finalista del Premio Trabajo de Fin de Carrera Categoría Arquitectónico:
FC__ARQ_1086 ADAPTANDO ESTRUCTURAS EXISTENTES: ACUAEDUCTO
CHACAPAMBA Y ANTIGUO HOSPITAL MORENO VÁSQUEZ

El proyecto propone establecer un encuentro armónico entre el río y la ciudad.

Crea un diálogo respetuoso con las construcciones existentes (el hospital y el acueducto), tomadas como hito histórico y referencia geográfica. Desarrolla a través de un programa cultural que resulta adecuado para el lugar un recorrido que pone en relación nuevas y viejas edificaciones, creando un sistema de espacios públicos en diferentes niveles que promueven la inclusión y la sana convivencia.

Proyecto edilicio, preexistencia y paisaje se ven integrados en una propuesta comprometida con la ciudad y la sociedad, en la construcción de un nuevo ambiente urbano.

Se destaca también su calidad narrativa y gráfica.

8. Ganador del Premio Trabajo de Fin de Carrera Categoría Arquitectónico:
FC_ARQ_1076 BORDE URBANO COMO TERRITORIO ARTICULADOR: PARQUE
DEPORTIVO LA TOLA

El proyecto se distingue por su desarrollo integral y su destacada presentación gráfica, con dibujos técnicos de alta calidad que muestran un proyecto resuelto al detalle.

Abordando adecuadamente temas paisajísticos, topográficos, programáticos y espaciales, profundiza en sistemas materiales, constructivos y estructurales que indican un nivel profesional con gran enfoque en el tema de estudio.

Demuestra claramente la capacidad de manejar simultáneamente diversas variables proyectuales y escalas de trabajo, demostrando solvencia en las decisiones tomadas.

9. Finalista Premio Trabajo de Fin de Carrera Categoría Intervención: **FC_INT_2094**
RECICLAJE DE INFRAESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS INACABADAS

El proyecto propone una reflexión sobre problemas reales y actuales: por un lado, el abandono de sectores centrales de la ciudad y, por otro lado, la presencia en la ciudad de numerosas infraestructuras inacabadas.

Se propone una interesante solución a escala urbana de recuperación de edificios inconclusos que insertan nuevas funciones en el espacio público como equipamientos urbanos capaces de mejorar la cohesión social en su entorno próximo.

La reflexión multiescalar es evidente y bien lograda por medio de una solución edilicia que denota un buen entendimiento de aspectos técnicos y programáticos. Se destaca además un excelente manejo de recursos gráficos y de representación.

10. Ganador Premio Trabajo de Fin de Carrera Categoría Intervención:
FC_INT_2037 INTEGRACIÓN DEL HITO A LA TRAMA

El proyecto mejora significativamente el entorno.

Por un lado recompone los bordes herméticos que existían entre la ciudad y el espacio deportivo preexistente organizando una nueva envolvente que funciona como interfaz y equipamiento del espacio público circundante, y por otro integra a la transformación de este espacio deportivo la propuesta urbana que lo vincula con el centro histórico de la ciudad.

Incorpora un sistema de caminos peatonales y reordena el espacio de movilidad vehicular, expande el uso y goce de la ciudad, la conexión con el Parque y mejora las calidades ambientales de la ciudad.

El proyecto demuestra así, su capacidad transformadora en escalas crecientes, tomando como punto de partida un tema presente en la cotidianeidad de nuestras ciudades: la paulatina degradación de los equipamientos deportivos y su reactivación como espacios inclusivos.

11. Finalista Premio Trabajo de Fin de Carrera Categoría Planificación Territorial:
FC_PT_3064 UN EDIFICIO DISPERSO: SITIOS Y RECORRIDOS

La propuesta utiliza como recurso la fragmentación del programa arquitectónico propuesto en la trama urbana para integrar los vacíos de la ciudad y promover la “caminabilidad” entre los edificios proyectados.

La elección del sitio es quizás la primera decisión proyectual. El emplazamiento elegido permite desarrollar el proyecto como un sistema, priorizando las relaciones más que los nodos. Los edificios ubicados en padrones de un tejido consolidado manejan una estética idéntica pero no repetida, el programa incluye tanto espacios abiertos como cerrados. La mayoría de las imágenes presentadas recurren a la relación con el exterior más que a los espacios interiores.

Integra la ciudad, el patrimonio, la sostenibilidad, la vida cotidiana desde el centro arquitectónico patrimonial al contexto urbano y su entorno geográfico demostrando una comprensión ambiental más amplia y la inclusión de las múltiples escalas inherentes a los proyectos territoriales.

El nivel de detalle alcanzado y la profundización del tema en estudio se ven muy adecuados para la etapa de culminación de estudios. Finalmente, de manera sucinta logra comunicar el proyecto con gran claridad.

12. Ganador Premio Trabajo de Fin de Carrera Categoría Planificación Territorial:
FC_PT_3097 BARRIOS PARA VIVIR: PATRIMONIO Y VIDA COTIDIANA, SAN JUAN Y EL TEJAR CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

La propuesta interpreta el entorno de manera amplia en su sentido ambiental, antropológico y social, y las soluciones que se proponen suscitan la convivencia promoviendo espacios inclusivos y de calidad.

Desarrolla un despliegue muy extenso y variado de soluciones urbano arquitectónicas. Cada una de ellas se representa en su contexto geográfico preciso y en relación con el entorno construido. Las intervenciones integran categorías programáticas que atienden las necesidades de la comunidad en convivencia explícita con los valores patrimoniales y el medio ambiente.

El desarrollo de manera clara, concisa, completa en información y detallada en la resolución material definida lo posiciona como un trabajo muy riguroso y atento.

El objetivo de incorporar equipamientos de escala doméstica en barrios consolidados del centro histórico de Quito se lleva a cabo a través de variados

programas propuestos que abarcan desde centros de salud, espacios de aprendizaje, mercados sostenibles, centros deportivos y de recreo, centros de oficinas, espacios simbólicos, centros de emprendimiento comunitario, así como de desarrollo comercial y un centro de acogida con perspectiva de género, garantizando un amplio abanico de equipamientos para el desarrollo de la vida cotidiana en sus distintas esferas.

Se reconoce el manejo solvente de múltiples escalas de intervención propias y adecuadas de un proyecto territorial.

Parte de un exhaustivo mapeo de cuatro ejes: el ambiental a través del relevamiento de las infraestructuras verdes y azules (agua), el eje de la movilidad intermodal colectiva y de ciclovías, el eje patrimonial tanto en su concepción natural como monumental y el de la producción del hábitat como eje integrador de todos los anteriores, donde se garantiza una mejora de los valores de proximidad y por ende de habitabilidad, desde la convivencia y el desarrollo del comercio sostenible.

El proyecto reflexiona y persigue la transferencia escalar del concepto de paisaje urbano histórico a la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico.

El rigor en el diagnóstico y la propuesta, el encare contemporáneo del rol del ambiente y la arquitectura resultan amplificadoras de las posibilidades del territorio y del proyecto.

La complejidad del trabajo y la profundidad adecuada en su resolución, así como la claridad en la propuesta lo hacen un trabajo de excelencia.

Firmas



Alessandra Cireddu
Jurado



Daniella Urrutia
Jurado



Constance Zurmendi
Jurado



Giacomo Pirazzoli
Jurado



Virginia Gutiérrez
secretaria